

מדינת ישראל
משרד ראש הממשלה
לשכת העיתונות הממשלתית

ירושלים, ט"ז חשון תשפ"א

03 נובמבר 2020

תשובות המשרד לשאלות הבהרה מכרז פומבי מס' 3/20 – לאספקת שירותי צילום סטילס
ווידיאו עבור לשכת העיתונות הממשלתית

1. בהתאם לסמכותה על פי מסמכי המכרז, לרבות סעיף 14.7 למסמך א' למסמכי המכרז, מתכבדת בזאת ועדת המכרזים ליתן הודעה למציעים בדבר שאלות שהועברו אל הוועדה בכתב ותשובות ועדת המכרזים.

2. כל ההבהרות בהודעה זו יחשבו לחלק בלתי נפרד ממסמכי המכרז. יחד עם פרסום מסמך זה, יפורסם קובץ מסמכי המכרז בנוסח סופי.

את ההצעה יש להגיש על גבי מסמכי המכרז בנוסח הסופי המצורפים כחלק בלתי נפרד ממנה זה.

3. אלא אם נאמר אחרת, לכל המונחים האמורים בהודעה זו תהיה המשמעות שנקבעה להם במסמכי המכרז.

4. אין להסתמך על כל הסבר או פירוש שניתן בעל פה או בכתב או בכל דרך אחרת על ידי מי מטעם ועדת המכרזים או על ידי כל גורם אחר, ככל שניתן, בכל פורום או צורה שהיא. השינויים היחידים מהאמור במסמכי המכרז וכן כל הפירושים וההבהרות להם, הינם כמפורט במכתב זה בלבד, ובמכתבי הבהרות נוספים שיצאו מטעם ועדת המכרזים, ככל שיצאו.

5. בכל מקרה של סתירה בין הוראות מסמך הבהרות זה לבין מסמכי המכרז המתוקנים, יגבר האמור במסמכי המכרז בנוסח הסופי, המצורפים כחלק בלתי נפרד למענה זה.

בכבוד רב,

ועדת המכרזים

חלק א' – בקשה לקבלת הצעות

1. **שאלה:** עוסק מורשה חייב אישור עו"ד? ואם כן, אפשר יותר מאוחר (במידה ואזכה במכרז)?.

תשובה:

כל הגשת הצעה למכרז מחייבת אישור עו"ד על גבי התצהירים הרלוונטיים בחוברת ההצעה (חלק ב' למכרז).

2. **שאלה:** האם אפשרית הצעה של חברה עם הניסיון של העוסק המורשה?

תשובה:

בהתאם להוראות סעיף 7.1 למכרז, על המציע עצמו להיות תאגיד הרשום כדין במרשם הרלוונטי בישראל. יחד עם זאת, אין מניעה שקבלני משנה מטעם המציע יהיו במעמד של עוסק מורשה. בהתאם, לאמור, כן ניתן להגיש הצעה בידי תאגיד עם הניסיון של העוסק המורשה הקודם. ראו עדכון בסעיף 7.6.2.1 למכרז.

3. **שאלה:** לסעיפים רבים, לרבות סעיף 9.1.8.1, נבקש הבהרה: מי מוגדר כ"קבלן משנה"? האם עובד קבוע של הספק שמועסק כפרילאנסר נחשב קבלן משנה?

תשובה:

ראה בדרישות של סעיף 7.6.2 למכרז.

4. **שאלה:** סעיף 4.4 ונספח ג'1 להסכם ההתקשרות; מסעיף זה עולה כי קיימת אפשרות לקביעת ניקוד איכות במסגרת הליך התיחור. לעומת זאת, בסעיף 4.12 נכתב במפורש שהספק שיזכה יהיה ספק המסגרת שהמחיר המשוקלל המוצע על ידו הוא המחיר הנמוך ביותר מבין ההצעות שהוגשו. מה נכון? באילו מקרים המשרד יבחר את הזוכה לפי ניקוד איכות בנוסף להצעת מחיר ובאילו מקרים לאו?

תשובה:

ראו תיקון בסעיף 4.4 לחלק ג'1 למכרז.

5. **שאלה:** סעיף 5.1; האם ישנו תמחור שונה לצילומים בחו"ל? אם כן, באיזה נספח?

תשובה:

ראו תיקון בסעיף 5.1 להסכם (חלק ג' למכרז).

6. **שאלה:** איך מתבצעות הקריאות לעבודה בשבת ובאיזה מקרים? האם ניתן לבקש שלא ישבצו אותנו לעבודות בשבת?

תשובה:

בהתאם לאמור בסעיפים 5.7 ו-5.10 לנספח ג'1 – דרישות כלליות לביצוע שירותי הצילום; במקרים חריגים, הספקים נדרשים לזמינות בימי שבת וימי מועד. ככלל, לספק תינתן התראה של לפחות 24 שעות לפני אירוע צילום. במקרים דחופים, יינתנו התראות קצרות יותר.

7. **שאלה:** לעניין תנאי הסף: נאמר "המציע הינו תאגיד רשום בישראל", כלומר חברה בע"מ. במידה ומחויב תאגיד - האם ניתן להשתמש בתאגיד חדש (שנפתח לפני מספר חודשים) ולעניין יתר תנאי הסף שהם מחזור כספי ומקצועיות וכו', להשתמש בנתונים של בעל המניות של החברה שבאותו המועד היה עוסק מורשה? בעל המניות בהיותו עוסק מורשה ובעל עסק ותיק לצילום, עונה על כל יתר הדרישות (מחזוריים של למעלה ממיליון ש"ח בשנה).

תשובה:

ראו תשובה לשאלה 2 לעיל.

8. **שאלה:** סעיף 7.5 אנה הבהירו כי "שירותי צילום" אינם בהכרח שירותים משולבים בהם ניתנו בו זמנית שירותי צילום סטילס וגם צילום וידאו וגם הקלטת קול אלא גם אחד מהם, ובהתאמה שבמסגרת.

תשובה:

אכן אין חובה להציג שירותים המשלבים שירותי צילום סטילס וצילום וידאו יחדיו. לתשומת לב המציעים – לצורך עמידה בתנאי הסף על המציע (לרבות קבלני המשנה מטעמו – ככל ורלוונטי) להציג תמהיל שיקלול סה"כ 15 עבודות של שירותי צילום מתוכן לפחות 8 עבודות של שירותי צילום סטילס ולפחות 7 עבודות של שירותי צילום וידאו. ראו תיקון בהגדרת שירותי צילום בסעיף 7.5 למכרז.

9. **שאלה:** סעיף 7.5 האם גוף תקשורת שיש לו מערכת צילום בהיקף של מעל ל-350,000 ₪ בכל שנה קלנדרית 2017-2019 עומד בדרישות מכרז זה, ויכול להשתתף בו?

תשובה:

מכרז פומבי מס' 3/20 – לאספקת שירותי צילום סטילס ווידאו עבור לשכת העיתונות הממשלתית

כל מציע במכרז נדרש לעמוד בתנאי הסף המצטברים כפי שמוגדרים במכרז. בהתאם למידע שהוצג בשאלה, ועדת המכרזים סבורה כי הנסיבות מעלות חשש לניגוד עניינים במידה ומערכת צילום של גוף תקשורת תשתתף במכרז. ראו עדכון בסעיף 7.6.4 למסמכי המכרז.

10. **שאלה:** סעיף 7.5.1: הסכום של 350 אלף ש"ח יכול להיות מורכב מהכנסות המציע + הכנסות קבלני המשנה, או שכל מציע וכל קבלן משנה צריכים להגיע בנפרד לסכום זה?

תשובה:

לצורך עמידה בתנאי הסף בסעיף 7.5.1 ייבחן המחזור המצרפי של המציע ושל קבלני המשנה שיוצגו מטעמו לפי הוראות סעיף 7.6.2. למכרז.

11. **שאלה:** סעיף 7.5 ו-12.5. אנא הבהירו איך להציג את נתוני העבר של קבלן המשנה שסיפק צילום סטילס (ולא צילום וידאו וקול) בעבר שלא מטעם המציע ביחס לתנאי המכרז (כולל תנאי הסף ואמות המידה). האם מציע יכול להציג נתונים לגבי וידאו ביחס לעצמו ונתונים של קבלן המשנה לגבי סטילס? אנא עדכנו את המכרז בהתאם. כך למשל שניתן להגיש תיק עבודות אחד של שניהם וכל אחד יציג את חלקו הרלוונטי.

תשובה:

ראו תשובה לשאלה 8 לעיל.

12. **שאלה:** ספקי משנה של קבלן משנה- אנא הבהירו איזה מידע להציג וכיצד להציג ביחס לספקי משנה של קבלן המשנה שעשוי להיות בהם שימוש?

תשובה:

כל מציע, שמבקש להגיש קבלני המשנה במסגרת הצעתו, נדרש להגיש את המסמכים המפורטים בסעיפים 9.1.5-9.1.8 למכרז.

13. **שאלה:** סעיף 7.5.2: כיצד להתייחס לשנת 2020 במסגרת תנאי הסף?

תשובה:

לעניין הוכחת המחזור (סעיף 7.5.2 למכרז) – יש להציג נתונים לשנים 2017-2019 בלבד. לעניין שירותי צילום (סעיף 7.5.2 למכרז) – ניתן להגיש עבודות מכל אחת מ-3 השנים שקדמו למועד פרסום המכרז. דהיינו השנים הנכללות לעניין סעיף זה 21/9/2017 ועד 21/9/2020 - מועד פרסום המכרז.

14. **שאלה:** סעיף 7.5.2: האם חובה לתת שירותי וידאו בנוסף לצילום סטילס - תחום ההתמחות של החברה הינו סטילס?

תשובה:

ראו תשובה לשאלה 8 לעיל.

15. **שאלה:** סעיף 7.5.2 "במסגרת שירותי הצילום הופעלו לפחות שני הכלים הבאים מצלמת סטילס....ומצלמת וידאו". האם זה נכון לגבי כל המציעים וקבלני המשנה? שהרי שסעיף זה איננו הגיוני כי קיימים צלמי סטילס וצלמי וידאו בנפרד. (כולל הקבלני משנה).

תשובה:

ראו תשובה לשאלה 8 לעיל.

16. **שאלה:** סעיף 7.5.2: שירותי צילום בסעיף הנ"ל יכול להיות צילום וידאו + הקלטת סאונד או צילום סטילס. לא מוגדר אילו צילומים עדיפים להציג לצורך תנאי הסף וכמה מכל סוג? והאם יש חשיבות רבה יותר להציג את הוידאו על סטילס או ההיפך?

תשובה:

ראו תשובה לשאלה 8 לעיל.

17. **שאלה:** סעיף 7.5.2 ו-9.1.8.1: תנאי הסף הוא של 5 שירותי צילום בכל שנה קלנדרית. לפי סעיף 9.1.8.1 יש להציג 2 שירותי צילום בכל שנה קלנדרית (סה"כ 6 שירותי צילום). לפי סעיף 12.5.3 אפשר להגיש שירותי צילום מעבר לנדרש בתנאי הסף (15 במצטבר) והניקוד המקסימלי הוא 10 נקודות. האם זה אומר שניתן להציג במדיה דיגיטלית סך הכל 10 שירותי צילום נוספים מעבר ל-6 שירותי הצילום שיוצגו במדיה דיגיטלית? האם ניתן להציג 10 שירותי צילום כאמור שנערכו בשנה קלנדרית אחת ולא בשלוש שנים?

תשובה:

לצורך סעיף 7.5.2. נדרש להגיש תצהיר על הקיפי שירותי הצילום בוצעו. את התצהיר יש להגיש בטבלה על גבי נספח 7 חלק ב' למכרז. הפרטים בטבלה זו ישמשו גם לצורך קביעת ציון האיכות בסעיף 12.5.3 למכרז. יש להציג לפחות 15 שירותי צילום שניתנו (על ידי המציע וקבלני המשנה מטעמו במצטבר). ראו גם את התיקון בסעיף 7.5.2 בשאלה 8 לעיל. הדרישה בסעיף 9.1.8.1 מתייחסת להצגת **דוגמאות (סרט או אלבום)** מתוך שירותי הצילום שפורטו על ידי המציע בטבלה בנספח 7 בחלק ב' (לרבות עבודות של קבלני המשנה). על המציע להציג במסגרת זו תמהיל שיכלול גם שירותי צילום סטילס וגם שירותי צילום וידאו והכל כמוסבר בסעיף 9.1.8.1, הקובע תמהיל ברור להגשת העבודות (הן מבחינת שנים והן מבחינת סוג העבודה).

18. **שאלה:** סעיף 9.1.6 נספח 7: האם צריך סה"כ 5 שירותי צילום של המציע וקבלני המשנה או כל קבלן משנה צריך לציין 5 שירותי צילום. כלומר, אם יש שני קבלני משנה צריך 5 שירותים לשנה או 15 שירותים לשנה? כל שירות צילום צריך לכלול גם סטילס וגם וידאו באותו אירוע?

תשובה:

ראו תשובה לשאלה 17 לעיל.

אין חובה להגיש צילומים מאותו אירוע. – ניתן להגיש עבודות מאירועים שונים.

19. **שאלה:** סעיף 9.1.7 נספח 8: בהתחלה כתוב עד 4 עמודי A4 ובסעיף האחרון בנספח 8 כתוב עד 20 עמודים - מה נכון?

תשובה:

ראו תיקון בנספח 8 למכרז.

20. **שאלה:** סעיף 9.1.8 נספח 9: תיק העבודות הוא משותף למציע ולקבלני משנה או כל אחד צריך להציג תיק עבודות, כלומר אם יש שני קבלני משנה צריך להגיש 6 סרטי וידאו ו-90 תמונות או 18 סרטי וידאו ו-270 תמונות? מה האורך של סרטי הוידאו שצריך להציג? האם סרטי הוידאו ותמונות הסטילס צריכים להיות מאותו אירוע או אפשר לשלוח תמונות סטילס או צילומי וידאו מאירועים שונים?

תשובה:

לשאלה הראשונה – נכון כל אחד מהספק וקבלני המשנה צריכים להגיש תיק עבודות נפרד. לשאלה השנייה - כל סרט ובלבד שלא יפחת מ-50 שניות. לשאלה השלישית - לא חובה מאותו אירוע - ניתן לצרף מאירועים שונים.

21. **שאלה:** סעיף 9.1.8.1: האם יש להעביר את הסרטים והתמונות כקישורים לאתר /וידאו או כקבצים?

תשובה:

ניתן להעביר בקבצים בלבד.

22. **שאלה:** סעיף 9.1.8.2: נבקש הבהרה ופירוט נוסף- מה מצופה לכתוב במסמך הפירוט על העבודות שביצענו?

תשובה:

יש להגיש מידע שיסייע בקביעת הניקוד כמפורט בשורה 4 לטבלת הניקוד בסעיף 12.5.3 למכרז.

23. **שאלה:** סעיף 10.2: מה אורכו בדקות של קליפ הווידאו הבסיסי שנדרש לערוך?

תשובה:

עד 20 דקות.

24. **שאלה:** סעיף 10 ונספח 2 להסכם התמורה: אנא הבהירו לגבי יחידות המידה לאירועים, החל ממתי מתחילות להימנות השעות ועד למתי ואיך זה מתיישב מבחינת התמחור עם סעיף 5.11 לנספח ג'1 להסכם לגבי התייצבות חצי שעה לפני מועד תחילת העבודה (האם משולם על זה בנוסף לשעות האירוע).

תשובה:

בהתאם לאמור בסעיף 5.11 לנספח ג1 על הצוות מטעם הספק להתייצב במקום הצילום חצי שעה לפחות לפני מועד תחילת העבודה.
חישוב התשלום יבוצע מרגע הגעת הצוות למקום האירוע ועד תום האירוע.

25. **שאלה:** סעיף 10 ונספח 14: בטבלת הצעת המחיר, בעמ' 35 בשורות 1-15, האם כל סעיף מתייחס לצלם אחד בלבד?

תשובה:

כל מחיר מתייחס לשירות בכללותו בהתאם לנדרש במפרט. על הספק לספק את כלל המשאבים הנדרשים כדי לעמוד בדרישות המפרט.

26. **שאלה:** סעיף 10 ונספח 14: בטבלת הצעת המחיר, למה הכוונה ב"אירוע צילום משולב"? האם הכוונה לאירוע שבו יעבדו גם צלם וידאו וגם צלם סטילס?

תשובה:

כן.

27. **שאלה:** סעיף 10 ונספח 14: בטבלת הצעת המחיר, נבקש הבהרה בנוגע ל"צילום סטודיו" הכוונה לאולפן קבוע? אם המחיר מתייחס גם לאולפן שטח?

תשובה:

כן. בעת פרסום תיחור יקבע אם מדובר בצילום סטודיו או שטח. הצעת המחיר תתייחס ל 2 סוגי השירות.

28. **שאלה:** סעיף 10.2: איך מתמחרים תוספת זמן? למשל, אם הזמן אירוע של 3 שעות ובסוף היו 4 שעות איך מחייבים?

תשובה:

כל אירוע ישולם בהתאם להצעת המחיר של המציע הזוכה כפי שיוגשו בנספח 14. המחירים בסעיף 10 הינם מחירי מקסימום לצורך הגשת הצעת המחיר. תמחור אירוע יבוצע בהתאם למשכו. אירוע של עד 3 שעות יתמחר לפי הצעת המציע לאירוע של 3 שעות, אירוע של 4 שעות יתמחר לפי הצעת המחיר לאירוע שמשכו 3-6 שעות. ראו גם התייחסות בסעיף 1.4 לנספח ג2 – התמורה.

29. **שאלה:** סעיף 10.5: מה קורה במצב של דרישה להרחבת שירות ספציפי? האם תינתן הצעת מחיר חדשה/נפרדת במהלך הדרישה?

תשובה:

לא כעיקרון כל האפשרויות לשינוי במחיר ההזמנה מוסדרים בסעיפים 1.3-1.5 לנספח ג2 – התמורה

30. **שאלה:** סעיף 12.5 אמת מידה 4: בסוף המשפט הראשון בעמודת שיטת הניקוד, רשום בסוגרים "(6 עבודות)", מדוע לא רשום 9 עבודות? 2 וידאו + 1 סטילס על כל שנה, שלוש שנים, סה"כ 9 עבודות.

תשובה:

אין שינוי במכרז. נדרש להציג 6 עבודות צילום וידאו ו-90 תמונות (כלומר- 2 עבודות וידאו ערוך עם 30 תמונות לשנת 2017, 2 עבודות וידאו ערוך עם 30 תמונות לשנת 2018, 2 עבודות וידאו ערוך עם 30 תמונות לשנת 2019 לכל גורם הנכלל בהצעה). אין חובה כי עבודות צילום הסטילס ועבודת צילום הוידאו יהיו מאותו אירוע. ראו תיקון בסעיף 9.1.8.1 למכרז.

31. **שאלה:** סעיף 12.6.2: יש 26 סעיפים של שירות בהצעת מחיר, החישוב יעשה לכל סעיף ואז יכנס לשיקול הכללי? איך יתבצע השיקול הכללי?

תשובה:

השיקול יבוצע בהתאם למפורט בנספח 14 - סיכום כלל הצעת המחיר בשורה 27.

חלק ב' – חוברת המענה

32. **שאלה:** נספח 8: האם בנוסף לקובץ וורד אפשר להציג את כל המידע לגבי המציע באמצעות מצגת?

תשובה:

ניתן להציג באמצעות מצגת כחלופה לקובץ הוורד.

33. **שאלה:** נספח 8: פירוט היערכות המציע למתן שירותים התואמים את דרישת לע"מ- האם קבלני המשנה חייבים להחזיק בתעודת לע"מ או כמו במכרז הקודם יוצאו להם תעודות על בסיס זכיותו של המציע?

נספח 14 הצעת המחיר צלם רחפן / צלם וידאו חייבים תעודת לע"מ - מה במקרה שאין להם?

תשובה:

אין צורך, יונפקו בהמשך בכפוף לעמידה בדרישות המכרז וכללי לע"מ להנפקת התעודה.

34. **שאלה:** נספח 9: "תיק עבודות של המציע ושל קבלני המשנה מטעמו" - אני צלם סטילס, חלק מקבלני המשנה שלי צלמי סטילס וחלק צלמי וידאו. האם 30 תמונות סטילס לשנה מתייחסות לצלם סטילס ו-2 סרטי וידאו ערוכים לשנה מתייחסים לצלם וידאו?

תשובה:

ראו תשובה לשאלה 31 לעיל.

35. **שאלה:** נספח 10- מדוע יש מקום ל- 4 חתימות? "מועסק על יד הספק" - למי הכוונה?

תשובה:

המציע וכל ספקי המשנה מטעמו יחתמו על הטופס.

36. **שאלה:** נספח 14: הצעת המחיר לגבי מאפרת - התמחור מתייחס לאדם בעד 3 שעות עבודה? / 3-6 שעות / 6-12 שעות? או מתייחס פר אדם (באיפור פחות מסתכלים על שעות עבודה אלא על כמות מתאפרים).

תשובה:

הכוונה למאפרת אחת. השירות על בסיס זמן ולא על בסיס כמות מאופרים.

חלק ג' – הסכם ההתקשרות

37. **שאלה:** האם צריך לצרף את הסכם ההתקשרות חתום בראשי תיבות למעטפת המכרז?

תשובה:

כן.

38. **שאלה:** התשלום שוטף?

תשובה:

בהתאם לאמור בסעיף 9.10 למסמך ג': המשרד ישלם לספק את התמורה בהתאם להוראות חשכ"ל בדבר קביעת מועדי תשלום כפי שיעודכנו מעת לעת לרבות הוראה 1.4.0.3 בכפוף לאישור החשבונות על ידי מנהל ההתקשרות.

39. **שאלה:** סעיף 20.7: אנא הבהירו באיזה מקרים ספציפיים תהיה למשרד הזכות לפיצויים המוסכמים במפורט בשורה 4 ו-5 בטבלה שבסעיף.

תשובה:

כרשום בסעיף.

40. **שאלה:** מה לגבי הוצאות רכב, ואשל?

תשובה:

בהתאם לאמור בסעיף 4.11 נספח ג1, כי הצעת מחיר פרטנית תכלול את כל ההוצאות מכל מין וסוג שהוא הכרוכות בביצוע השירותים, לרבות נסיעות למקום הצילום, הוצאות חניה ואש"ל, ציוד,

מרכז פומבי מס' 3/20 – לאספקת שירותי צילום סטילס ווידאו עבור לשכת העיתונות הממשלתית

תוכנות ממוחשבות, הוצאות עריכה, פרסום, הוצאות בגין העסקת עובדים וקבלני משנה, ביטוחים, הוצאות, משרדיות ועלויות כלליות.

שאלה: מתי מתחילה שעת העבודה, יצאה מהבית או בהגעה לאתר הצילום?

תשובה:

ראו תשובה לשאלה 24 לעיל.

41. **שאלה:** סעיף 5.6 לנספח ג1: מה לגבי מועדים שפונים וצלם מחויב למזמין קודם / מס' אירועים בו זמנית? ואין צוות נוסף פנוי?

תשובה:

על הספק להיערך לעמוד בדרישות המכרז. ככל הנדרש – יש להיעזר בקבלני משנה.

42. **שאלה:** נספח ג' סעיף 5.7: באיזה אישור מדובר?

תשובה:

על הספק לבדוק מהם האישורים הנדרשים על פי דין ולפעול בהתאם לכך.

43. **שאלה:** נספח ג' סעיף 5.9: האם ישנה אבטחה צמודה לצוות הצילום בשטחי B+C?

תשובה:

לא. האחריות היא על הספק.

44. **שאלה:** נספח ג' סעיף 5.17: תוך כמה זמן צריך לספק את החומר ערוך לאחר הצילומים?

תשובה:

מיד בתום האירוע יש לערוך ולשלוח ובהתאם לדרישות המזמין.

45. **שאלה:** נספח ג' סעיף 7.6: מי מנסח את ההסכם?

תשובה:

ההסכם ינוסח בין הספק לבין קבלן המשנה.

46. **שאלה:** נספחים ג1- ג4: האם צריך לצרף את הנספחים להסכם ההתקשרות חתומים בראשי תיבות למעטפת המכרז?

תשובה:

כן.

47. **שאלה:** נספח ג4: הבנקים גם יכולים לתת ערבות, האם אפשרי לקבל ערבות מהבנק ולא מחברת ביטוח?

תשובה:

כן.